॥ ૐ ॥

શ્રી લક્ષ્મિકાન્ત નાટક સમાજ

જગદ્ગુરૂ

શ્રી

શંકરાચાર્ય

નાટકના ગાયનો તથા ટુંકસાર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,

ચંદુલાલ હરગોવદાસ શાહ.

માલેકઃ—શ્રી લક્ષ્મી કાન્ત નાટક સમાજ.

હાલ મુકામ—વિકટોરીઆ થીએટર, ગ્રાન્ટરોડ—મુંબાઈ.

કીંમત ૪ આના.

॥ ॐ तत्सत् परमात्माने नमः ॥

दुष्टाचार विनाशाय प्रादुर्भूतो महीतले ।
सएव शंकराचार्यः साक्षात्कैवल्य नायकः ॥

— જગદ્‌ગુરૂ —

શ્રી

શંકરાચાર્ય

નામક નાટકનો સાર અને ગાયનો.

રચનાર,
પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી, એન્જીનીઅર.

છપાવી પ્રસિદ્ધ કરનાર,
ચંદુલાલ હરગોવનદાસ શાહ.
માલેક----શ્રી લક્ષ્મી કાન્ત નાટક સમાજ.
હાલ મુકામ-વિકટોરીઆ થીએટર, ગ્રાન્ટરોડ—મુંબાઈ.

સુરત ભાગાતળાવ રોડ ઉપર આવેલા ધી "ઈંડીયા" પ્રીન્ટીંગ
પ્રેસમાં કંચનલાલ સુનીલાલે છાપી.

આવૃત્તિ ૪ થી સને ૧૯૨૦ પ્રત ૩૦૦૦.

કીંમત ૪ આના

પ્રસ્તાવના.

उपक्रम्प स्तोतुं कतिचन गुणाञ्शंकरगुरोः ।
प्रभग्नाः श्लोकार्धे कतिचन तदार्धार्धे रचने ।
अहंतुष्टूषुस्ता नहह कलये शीत किरणं
कराभ्यामाहर्तुं व्यवसित मेतः साहसिकताम् ॥

આચાર્ય ચક્ર ચૂડામણિ ભગવાન શંકરાચાર્ય કે જેના નામથી આર્યાવર્ત તેમજ પ્રાશ્ચાત્ય પ્રદેશોના વિદ્વાનોમાંથી કોઈકજ અજ્ઞાત હશે તે વૈદિક ધર્મોદ્ધારક જ્ઞાનસિંધુ જગદ્‌ગુરૂના પવિત્ર ચરિત્રનું નાટકના સ્વરૂપમાં યથાસ્થિત વર્ણન કરવું એ સર્વથા અશક્ય છે. કારણ કે જે અજ્ઞાનધ્વાન્તહારક શાન્તરસપૂર્ણ અપૂર્વ વસ્તુનો ધુરંધર વિદ્વાનો ગ્રંથોમાં પણ સંપૂર્ણતાથી સમાવેશ કરી શકતા નથી તે વસ્તુનું માત્ર ચાર કલાક જેટલા અલ્પ અવકાશમાં વર્ણન કરવું એ ક્ષુદ્ર ઘટમાં સાગરની કલ્પના કરવા જેવું છે. છતાં પણ આજથી બે વર્ષ પહેલાં ગોવર્ધન મઠાધીશ શંકરાચાર્ય શ્રીમાન્ મધુસુદન માહારાજના અમદાવાદમાં દર્શન થતાં તેમણે ભગવાન આદ્ય શંકરાચાર્યનુ ચરિત્ર નાટકના રૂપમાં લખવાની આજ્ઞા આપેલી તે આજ્ઞાને શિરોધાર્ય કરી મારી અલ્પ બુધ્ધિ અનુસાર આ ધર્મ મૂલક નાટક પ્રેક્ષક વર્ગ સમક્ષ રજુ કરવા ભાગ્યશાળી થયો છું.

પ્રસ્તુત નાટક કોઈ પણ ધર્માવલંબીને અરૂચીકર ન થાય અને કોઈ પણ પાત્રને અપવાદ ન લાગે એ બાબતપર યથાશક્તિ લક્ષ્ય આપ્યું છે. પરંતુ નાટ્ય પ્રયોગની અનુકુળતા માટે પાત્રાલેખનમાં

કાંઈક ફેરફાર કરવા પડ્યો છે અને લોકરંજનાર્થ હાસ્યરસના પાત્રો કલ્પિત ઉમેર્યા છે. એ કૃતિ જો પ્રમાદયુકત જણાય તો હું સાહિત્ય ક્ષેત્રમાં ચંચુપાત કરતો અલ્પજ્ઞ લેખક હોવાથી વિદ્વાનોની ક્ષમાને પાત્ર છું.

શ્રી શંકરાચાર્યના ચરિત્રમાં ઉદ્‌ભવેલી અનેક અપૂર્વ ઘટનાઓ અને વેદાન્ત જેવા ગહન વિષયનું આલેખન કરવા હું સર્વથા અશક્ત હોવાથી શ્રીમન્ માધવાચાર્ય વિરચિત સંક્ષેપ શંકર જય (સંસ્કૃત) શ્રીયુત ગિરિશચંદ્ર ઘોષ પ્રણિત શંકરાચાર્ય નાટક (બંગાળી) શાસ્ત્રી મણિશંકરકૃત શ્રી શંકરાચાર્ય ચરિત્ર (ગુજરાતી) અને શાંકરદિગ્વિજય નાટક (મરાઠી) વીગેરે જે જે પુસ્તકોનો આધાર લીધો છે તે પુસ્તકના વિદ્વાન લેખકનો જન્મ પર્યંત આભારી છું.

આ નાટક તા૦ ૨૨–૮–૧૮થી લગભગ ચાર માસ પર્યંત સુરત મુકામે ભજવાયું, દરમ્યાન કેટલાક વિદ્વાનોની સુચના મુજબ ઘટતો ફેરફાર કરી, કંપનીના ઉત્સાહી માલીક ડ્રેસ અને સીનેરી પાછળ યોગ્ય ખરચ કરી શોભાવેલા નાટકને કેટલાક સુધારા વધારા સાથે સુજ્ઞ ચતુરીની ગુણગ્રાહક પ્રજા સમક્ષ રજુ કરૂં છું તેને પ્રેક્ષક વર્ગ હંસ નીરક્ષીર ન્યાય અવલોકન કરી કિંચિત્ આદરને પાત્ર ગણશે તો હું તેમનો ઋણી થઈશ અને મારો પ્રયત્ન સફળ માનીશ. સુજ્ઞેષુ કિં બહુના.

તા૦ ૫–૧૨–૧૮ શુક્રવાર.
વિક્ટોરીયા થીએટર.
મુંબઈ.

લેખક,
પ્રભુલાલ દયારામ દ્વિવેદી.
વીરપુર, (કાઠીયાવાડ)

શંકરાચાર્ય નાટકનાં મુખ્ય પાત્રોનો પરિચય.

—પુરુષ પાત્રો—

શ્રી શંકરાચાર્ય.... જગદ્‌ગુરુ કૈલાસેશ્વર શંકરનો અવતાર.

સનંદન (પદ્મપાદ) .... શંકરાચાર્યનો મુખ્ય શિષ્ય.

મંડનમિશ્ર (સુરેશ્વર).... બ્રાહ્મણ પંડિત પછીથી શંકરાચાર્યના શિષ્ય.

ચિદાનંદ
ચિતસુખ
હસ્તામલક
તોટકાચાર્ય } શંકરાચાર્યના શિષ્ય.

અમરક.... ....જેના દેશમાં કામકળાનો અનુભવ કરવા શંકરાચાર્યે પ્રવેશ કરેલો તે ભૂપાળ.

ઉગ્રભૈરવ.... ....એક કાપાલિક.

સુવિચાર.... ....અમરકનો પ્રધાન

બહાદુરસિંહ ....અમરકનો સેનાપતિ.

ડાહ્યો.... ....બહાદુરસિંહનો મૂર્ખ નોકર.

ઉપરાંત—બ્રાહ્મણ કુમારો, પંડિતો સાધુઓ, વેશધારી શંકર, ઋષીઓ, ધર્મ ગુરૂઓ, સૈનિકો અને પ્રતિહાર ઈત્યાદિ.

—સ્ત્રી પાત્રો—

સરસ્વતી [ઉભયભારતી]....મંડનમિશ્રની પંડિતા પત્ની.

સરમા.... ....અમરક રાજાની રાણી.

વિશિષ્ઠા.... ....શંકરાચાર્યની માતા.

સુંદરબા.... ....બહાદુરસિંહની પત્ની.

વીજળી.... ... .બહાદુરસિંહની પ્રેમ પાત્ર.

ઘેલી.... ....સુંદરબાની દાસી.

ઉપરાંત—પનીયારીઓ, દાસીઓ, રાજરાણીઓ, વારાંગનાઓ વિગેરે વિગેરે.

સ્થળ—કાલટી, કાશીપુરી, માહિષ્મતી નગરી, તીર્થક્ષેત્રો અને કૈલાસ ઇત્યાદિ.

શ્રી શંકરાચાર્ય

નાટકનો પ્રવેશાનુક્રમે સંક્ષિપ્ત સાર.

श्री शंकराचार्य नवावतारं वेदान्त शारीरक भाष्यकारम्
चकोरचाकोरकचान्द्रिकाणां श्री शंकराचार्य गुरुं नमामि ॥

અંક પહેલો

[મંગળાચરણ]

પ્રવેશ પહેલો—ઉપવન, પોતાના બાળ મિત્રો સાથે શંકર સંસારની અસારતા સંબંધી ચર્ચા કરી રહ્યા તે સાંભળી મિત્રો ગભરાય છે અને સંન્યાસી થતા શંકરને અટકાવવા માટે તેની માતાને બોલાવવા જાય છે, પછીથી શંકર ધર્મોધ્ધાર માટે સન્યસ્ત લેવાનો નિશ્ચય કરે છે ત્યાં માતા વિશિષ્ઠા આવી કલ્પાંત કરે છે તેને ઉપદેશ આપી શાન્ત કરી શંકર સન્યસ્તનો સ્વીકાર કરી વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ બીજો—ઉદ્યાન, મૂર્ખતાના પ્રદર્શનમાંથી વિખૂટો પડેલો ડાહ્યો નામનો મૂર્ખો ફરવા નીકળેલા બહાદુરસીંહ અને સુંદરગા સાથે આખડી પડે છે, પરંતુ તેની મૂર્ખાઈ રમુજી લાગવાથી બહાદુરસીંહ તેને નોકર રાખી લે છે જેથી ડાહ્યાને આનંદ થાય છે.

પ્રવેશ ત્રીજો—કાશીપુરી. ગુરૂની શોધ કરતો સનંદન શંકરાચાર્યને જોતાં તેમનો શિષ્ય થાય છે પછી આચાર્ય તેને ગંગાને સામે કિનારે પર્ણકુટી બાંધવા મોકલે છે તેના ગયા પછી ઉગ્રભૈરવ નામનો કાપાલિક ત્યાં આવે છે અને ધર્મ સંબંધી સંવાદ કરે છે પણ તેમાં હારી જવાથી દુષ્ટ કાપાલિક શંકરાચાર્યને હણવાનો નિશ્ચય કરી ન્હાસી જાય છે પછી કૈલાસેશ્વર શંકર શંકરાચાર્યની કસોટી કરવા ચાંડાલ વેશમાં આવે છે પરંતુ તે કસોટીમાં શંકરાચાર્ય ઉત્કૃષ્ટ નીવડવાથી પાર્વતીપતિ આશીર્વાદ આપી અદ્રશ્ય થાય છે ત્યાં આચાર્યને સનંદનનું સ્મરણ થતાં જુવે છે તો તે ગંગાને સામે કિનારે ઉભેલો છે તેને તરતજ બોલાવે છે એટલે સનંદન 'गुरुणामाज्ञामविचारणीया' એ સુત્રાનુસાર ગંગામાં કુદી પડે છે અને તણાવા લાગે છે ત્યાં ગુરૂ કૃપાથી પાણીમાં કમળ ઉત્પન્ન થાય છે તે ઉપરથી સનંદન કિનારે આવે છે ત્યારથી આચાર્ય તેનું નામ પદ્મપાદ રાખે છે. ટેબ્લો.

પ્રવેશ ચોથો—રસ્તો, મંડનમિશ્રનું ઘર પૂછતા બાળ સન્યાસી (શંકરાચાર્ય)ને જોઇ રસ્તે જતી પનીયારીઓને નવાઇ લાગે છે અને આચાર્યને ગ્રહસ્થાશ્રમી થવા કહે છે પરંતુ ઉપદેશથી લાચાર થઈ મંડનમિશ્રના ઘરની નિશાનીઓ બતાવી પનીયારીઓ ચાલી જાય છે પછીથી આચાર્ય પણ મંડનના ઘર તરફ જાય છે ત્યાં તેમની શોધ કરતો કાપાલિક આવે છે અને પોતાનો દુષ્ટ હેતુ પાર પાડવા શંકરાચાર્યના આશ્રમ તરફ જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—મહાલય. રાણી સરમા અને અમરકની પ્રેમ ચેષ્ટાઓ ત્યાં સરહદપર શત્રુઓએ બળવો જગાવ્યાની ખબર લઇ બહાદુરસીંહનું આવવું જેથી અમરકનું યુદ્ધ માટે જવું.

પ્રવેશ ૬ ઠ્ઠો—મંડનમિશ્રનો આવાસ. કેટલાક ઋષિ મુનિઓ અને પંડિતો વચ્ચે મંડનમિશ્ર પિતૃશ્રાદ્ધ કરી રહ્યો છે ત્યાં આકાશ માર્ગથી શંકરાચાર્ય આવે છે અને સરસ્વતીને મધ્યસ્થ રાખી શાસ્ત્રાર્થ કરી મંડનને હરાવે છે પછી સરસ્વતી સાથે સંવાદ થાય છે તેમાં સરસ્વતી કામશાસ્ત્રનો પ્રશ્ન પૂછે છે પરંતુ આચાર્ય બાળ બ્રહ્મચારી હોવાથી તેનો ઉત્તર આપી શકતા નથી અને એક માસની મુદત માગી લે છે.

પ્રવેશ ૭ મો—બહાદુરસીંહનું ઘર, બહાદુરસીંહનો નોકર ડાહ્યો મૂર્ખાઇથી શેઠની આજ્ઞાઓનો ઉલટો અમલ કરી રહ્યો છે ત્યાં વીજળી આવે છે અને બન્નેની પ્રેમગોષ્ટી ચાલે છે તે ડાહ્યો જોઇ લે છે અને વીજળી તથા બહાદુરનાં ગયા પછી સુંદરબા આગળ બધો ભંડાળ ફોડી દે છે જેથી પતિપરાયણા સુંદરબા પોતાના પતિને કુમાર્ગમાં જતો જોઇ નારાજ થાય છે.

પ્રવેશ ૮ મો—પર્ણકુટી. એક શિલાતલપર શંકરાચાર્ય ધ્યાનસ્થ બેઠેલા છે ત્યાં સનાતન ધર્મથી શત્રુતા ધરાવનાર દુષ્ટ કાપાલિક દુષ્ટ ઉમેદ બર લાવવા માટે આવે છે અને સમય પ્રતિકૂળ જોઇ થોડી-વાર આશ્રમમાં છૂપાય છે પરંતુ પદ્મપાદ આવી તેને પર્ણકુટીમાંથી બહાર ખેંચી લાવી સંહાર કરવા તૈયાર થાય છે તેટલામાં શંકરા-ચાર્ય ધ્યાનમાંથી જાગૃત થાય છે અને પદ્મપાદને શાન્ત કરી

કાપાલિકને જવા દે છે પછીથી ધુરંધર યોગેશ્વર શંકરાચાર્ય પોતાના સ્થૂળ દેહને સંભાળવાની ભલામણ કરી પરકાય પ્રવેશની વિદ્યાદ્વારા કામકળાનો અનુભવ કરવા માટે કોઈ બીજા દેહમાં જાય છે.

પ્રવેશ ૯ મો—રણભૂમિ, (દ્રશ્ય) બળવાખોરો સાથેના યુદ્ધમાં અમરક મૃત્યુ પામે છે ત્યાં શંકરાચાર્ય સૂક્ષ્મ સ્વરૂપે તેના દેહમાં પ્રવેશ કરે છે જેથી રાજા અમરક પુનર્જીવન પામે છે. ટેબ્લો.

અંક ૨ જો

પ્રવેશ ૧ લો—ઉદ્યાન. માન શુકનોથી ચિંતાતુર બેઠેલી સરમાને બહાદુરસીંહ અમરક મૃત્યુ પામ્યાના સમાચાર આપે છે જેથી સરમા ચિતા પ્રવેશ કરવા તૈયાર થાય છે ત્યાં પુનર્જીવન પામેલો અમરક અને સુવિચાર પ્રવેશ કરે છે જેથી સવને આનંદ પછીથી અમરક દેહસ્થ શંકરાચાર્યની રાજ્યશાસન પધ્ધતિ ન્યાય અને ધર્મભાવના વીગેરેના દષ્ટાંતો તે જોઈ પ્રધાનને નવાઈ લાગે છે અને અમરક તથા સરમાના ગયા પછી ભેદ શું છે તે સંબધી વીચાર કરે છે ત્યાં કાપાલિક આવે છે અને અમરકના દેહમાં શંકરાચાર્યે કોઇ કારણસર પ્રવેશ કર્યો છે એમ જણાવે છે જેથી શકરાચાર્યના મૂળ દેહને બાળી મૂકવા માટે પ્રધાન તથા કાપાલિક જાય છે.

પ્રવેશ ૨ જો—અરણ્ય. એક માસ વીતી જવા છતાં ગુરૂદેવ ન આવવાથી પદ્મપાદ આદિ શિષ્યો ચિંતા કરી રહ્યા છે ત્યાં સેનાપતિ વેશમાં કાપાલિક અને પ્રધાન આવે છે અને શકરાચાર્યનું નિર્જીવ શરીર માગે છે પરતુ પદ્મપાદ તે ન આપતાં સામે થાય છે જેથી કાપાલિક પ્રધાનના રોકવાથી સાધુઓ સાથે યુધ્ધ ન કરતાં ચાર દિવસની મુદત આપીને ચાલ્યો જાય છે, પછીથી ગુરૂદેવ અમરકના દેહમાં છે એમ જણાઇ આવવાથી પદ્મપાદ ગવૈયાનો વેશ લઇ અમરકના દરબારમાં જાય છે.

પ્રવેશ ૩ જો—વિલાસ ભુવન. અમરક દેહસ્થ આચાર્ય રમણીવૃંદમાં કામકળાનો અનુભવ કરી રહ્યા ત્યાં બે છોકરાંઓને વારાં-

ગના બનાવી ગવૈયાના વેશમાં પદ્મપાદ આવે છે અને આચાર્યને તેમનાં કર્તવ્યનું સ્મરણ કરાવનારૂં ગાયન સંભળાવે છે જેથી આચાર્યને મૂળ સ્વરૂપનું ભાન થાય છે અને પદ્મપાદ વારાંગનાઓ તથા રાણીઓને વિદાય કરી પોતે પોતાના મૂળ દેહમાં જવા તૈયાર થાય છે ત્યાં પટરાણી સરમા આવીને તેમ ન કરવા માટે પ્રાર્થના કરે છે પણ તેને ઉપદેશ આપી શાન્ત કરી શંકરાચાર્ય અમરકના દેહનો ત્યાગ કરે છે. ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૪ થો—બહાદુરસીંહનું ઘર ઘેલી સાથે હાસ્યવિનોદ કરતાં પોતે કદરૂપો કરવાથી કૃષ્ણી જેવા રૂપાળો બનવા માટે ડાહ્યો કોઇ વાદળી રંગની ઝેરી ભૂકી મોંઢાપર લગાડે છે તેથી મૂર્છા ખાઇ પડી જાય છે ત્યાં સુંદર દોડી આવે છે અને બીજી દવા સુંઘાડી ડાહ્યાને સાવધ કરે છે. પછી બહાદુરસીંહ સંબંધી પૃછપરછ કરે છે તેમાં તે વીજળીને ત્યાં ગયાનું જાણી મનમાં બળતી સુંદરબા પોતાના પતિની કુટેવ છોડવવા માટે ડાહ્યાને સાથે લઇ પુરૂષ વેશે વીજળીને ત્યાં જાય છે.

પ્રવેશ ૫ મો—અરણ્ય. કાપાલિક અને પ્રધાન શંકરાચાર્યના શિષ્યોને દોરડાં વડે બાંધી દેહને ચિતામાં મુકી અગ્નિ સળગાવી ચાલ્યા જાય છે ત્યાં પદ્મપાદ આવે છે અને ગુરૂના દેહને બળતો જોઇ પોતે પણ બળી મરવા તૈયાર થાય છે. તેટલામાં આચાર્ય મૂળ દેહમાં પ્રવેશ કરી ચૈતન્ય પામે છે અને પદ્મપાદને અટકાવે છે પછી ચિતા બુઝાઇ જવા માટે ઇશ્વર સ્તવન, એકાએક જળવૃષ્ટિ, ચિતાનુ બુઝાઇ જવું, શિષ્યોનો જય ઘોષ ! ટેબ્લો.

પ્રવેશ ૬ ઠો—મંડનમિશ્રનો આવાસ. ચિંતાતુર મંડનને ત્યાં

આવી સરસ્વતીના મનનું સમાધાન કરી શંકરાચાર્ય મંડનમિશ્રને સુરેશ્વર નામથી પોતાના શિષ્ય બનાવે છે જેથી સરસ્વતી શંકરાચાર્યને તેના ચારે આશ્રમોમાં શારદા નામથી નિરંતર રહેવાની કબુલાત આપી સ્વધામ સાધાવે છે પછી આચાર્યનો મંડનમિશ્રને ઉપદેશ.

પ્રવેશ ૭ મો—મંદિર જુદાં જુદા મતવાળાઓને હરાવી શંકરાચાર્ય દિગવિજય કરી રહ્યા છે ત્યાં અકાશવાણી તેમની માતાનો અંતઃકાળ પાસે હોવાનું જણાવે છે. જેથી આચાર્ય માતાને આપેલા વચન પ્રમાણે તરતજ માતા પાસે જવા વિદાય થાય છે.

પ્રવેશ ૮ મો—વિજળીનું ઘર, વીજળીને ત્યાં ડાહ્યો અને સુંદરનાનું પુરૂપ વેશમાં આવવું ડાહયાનું રહાપણ સુંદર અને વિજળીનો પ્રેમાલાપ ત્યાં બહાદુરનું આવવું અને વિજળીને કોઈ બીજા સાથે પ્રેમ કરતી જોઈ ગુસ્સે થવું પરંતુ તેના ગુસ્સા તરફ બેપરવાહ બતાવી વીજળી બહાદુરનું અપમાન કરી ચોઓમા જવાબ પકડાવી દે છે. જેથી બહાદુરનો પશ્ચાતાપ

પ્રવેશ ૯ મો—પર્ણકુટી, અનેક પ્રકારના આધિ વ્યાધિથી પીડાતી વિશિષ્ઠા પાસે શંકરાચાર્ય આવે છે અને અંતઃકાળ હોવાથી સગુણ બ્રહ્મનો ઉપદેશ આપી વૈકુંઠમાં મોકલાવે છે પછી સગાં સબંધીઓને બોલાવી તેના દેહને અગ્નિ સંસ્કાર કરવાનું કહે છે પરંતુ મૂઢ બુદ્ધીના કુટુમ્બીઓ તેના અગ્નિ સંસ્કાર કરતા નથી એટલુંજ નહિ પણ અગ્નિ દાહ માટે અગ્નિ પણ આપતા નથી! જેથી આચાર્ય માતાના હાથમાંથી અગ્નિ ઉત્પન્ન કરી ત્યાંજ અગ્નિ દાહ કરે છે અને અધમ સબંધીઓને શાપ આપે છે ટેબ્લો—

અંક ૩ જો

પ્રવેશ ૧ લો—તીર્થ ક્ષેત્ર, દિગ્વિજય કરી તીર્થક્ષેત્રમાં આવી વસેલા શંકરાચાર્યે હસ્તામલક આદિને આપેલું શિષ્યત્વ.

પ્રવેશ ૨ જો—આશ્રમ, શંકરાચાર્ય શાન્ત ચિત્તે એકલા બેઠેલા છે ત્યાં પાપી કાપાલિક સાધુ વેશે આચાર્ય પાસે આવી તેમનું મસ્તક માગે છે. પરોપકારી યોગેશ્વર તે માંગણી સ્વીકારે છે જેથી કાપાલિક જેવો તેમનાપર તલવારનો પ્રહાર કરવા જાય છે તેવોજ પદ્મપાદ ધસી આવે છે અને કાપાલિકની છાતી ચીરી નાંખે છે. "મહાપુરૂષના દ્રોહનું પરિણામ" ટેબ્લો—

પ્રવેશ ૩ જો—સુંદરબાનું મકાન, સીધી રીતે ન માનતા પતીને આડી રીતે ઠેકાણે લાવવા માટે પતી પરાયણ, સુંદર વારાંગના બની કેટલાક શોખીનો આગળ નૃત્ય ગાન કરી રહી છે ત્યાં ડાહયો ખરૂં ડહાપણ વાપરી યુક્તિથી બહાદુરને ત્યાં ઘસડી લાવે છે બહાદુર સુંદરને ત્યાં જોઇ ક્રોધે ભરાય છે અને શોખીનો ગયા પછી સુંદરને ધમકાવે છે બન્ને વચ્ચે ચકમક ઝરે છે અને આખર ભેદ ઉઘાડો પડવાથી બહાદુરસીંહ સ્વપત્નીમાં સંતોષ માનવાનું કબુલ કરે છે. ત્યાં વીજળી આવે છે, તેનું હૃદય સ્વાર્થી જાણી બહાદુરને તેના તરફ ધિક્કાર ઉપજે છે તેટલામાં ડાહયો કે જે વીજળીનો પતિ છે અને વીજળીને અનાચાર કરતી જોઇ યુક્તિથી ઠેકાણે લાવવા માટે મૂર્ખો બન્યો હતો તે ખરા રૂપમાં જાહેર થતાં વીજળી પસ્તાય છે અને ડાહયાની ક્ષમા માગે છે જેથી આખર સર્વને આનંદ.

પ્રવેશ ૪ થેા—શારદા મંદિર દક્ષિણ દિશામાં કેાઇપણ સર્વજ્ઞ નથી એવી ઉક્તિ હેાવાથી જગદ્‌ગુરૂ શંકરાચાર્ય શાસ્ત્રાર્થ ત્યાંના પંડિતેાને પરાજય આપી શારદા અને પંડિતેાને પેાતે સર્વજ્ઞ અને પવીત્ર છે એવી ખાત્રી કરાવી વિદ્યાપીઠપર વીરાજે છે ત્યાં પેાતાનું કાર્ય પરિપૂર્ણ થવાથી શંકરાચાર્ય કૈલાશમાં જવા માટે શિષ્યેા સહ કેદારેશ્વર તરફ સીધાવે છે.

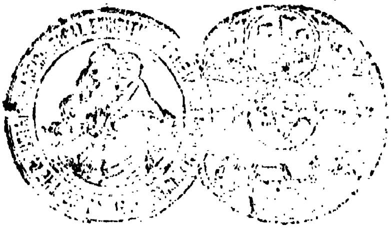
પ્રવેશ ૫ મેા—હિમાલય, શિષ્યેાનાં જયઘેાષ, દેવેાના દુંદુભી નાદ, અને પુષ્પવૃષ્ટિથી શેાભતાં જગદ્‌ગુરૂ શંકરાચાર્યનું કૈલાસ ગમન.

ॐ शान्तिः शान्तिः शान्तिः

જુના અને જાણીતા

ડાહ્યાભાઇ જગજીવનદાસ

જરીવાલા.



હમારે ત્યાં ચોખ્ખી ચાંદીની ભરતકામની જીક, ટીકી, કાંગરી, કટોરી (કુળીયા) નાકા તથા લાકડી કસબ-ગોટા (રીબીન) વિગેરે દરેક જાતનો જરીમાલ હમારે ત્યાં તૈયાર મળશે તથા ઓર્ડર મુજબ બનાવી આપવામાં આવશે તેમજ ઓર્ડર પ્રમાણે દરેક જાતનું અપ-ટુ-ડેટ ફેશન મુજબનું ભરતકામ બનાવવામાં આવે છે.

હમારા કારખાનાની બનાવટની ઉંચી કારીગરીની ખાત્રી માટે મુંબઇ તેમજ કલકત્તાના મોટા એકઝી-બીશનોમાંથી સોનાનાં ચાંદ-સરટીફીકેટો મળેલાં છે.

નં૦ ૩૭ ભીંડી બજાર—મુંબઇ.

ॐ तत्सत् परमात्माने नमः

— જગદ્ગુરૂ —

શ્રી શંકરાચાર્ય

નાટકના ગાયનો.

મંગળાચરણ.

સુત્રધાર અને બાળાઓ—

શંકર શશીધર શિવકર
સુર મુની સકળ ધરત ધ્યાન—
વિશ્વ સ્થાપક વિશ્વમાં વિશ્વંભરા વેદાન્તને,
ભસ્મ ચર્ચિત જ્ઞાનમૂર્તિ ગૈાર ગિરજા કાન્તને,
નમન હર હર ધ્વાન્તને,
મદન મારણ ગંગાધારણ શરણ શૂલધર શાન્તને—

બાળાઓ—

ભરત ભૂમી જય કરે જગતમાં ધર્મ પ્રતાપે ધારી—નામના.
હીન્દવાસી જે ધરે હર્ષ મન વેદ શાસ્ત્ર વિસ્તારી—નામના.
યુગે યુગે બહુવાર અવતર્યા હરિ ધર્મને કાજે,

વેદ વ્યાસને દત્ત, રમાવર રામકૃષ્ણ યશ ગાજે—નામના.
કલિયુગમાં તે ધર્મ ઉદ્ધારણ પ્રગટયા શંકર સ્વામી,
મ્હાત કર્યા અદ્વૈત વિરોધી જેથી જગમાં જામી—નામના.
ધર્મે જયને લક્ષ્મી સિદ્ધિ ધર્મજ લે છે તારી,
ધર્મવંત સહુ થાય આર્ય જન શંકર ! એજ અમારી—કામના.

બ્રાહ્મણ કુમારો અને શંકર—૧

સકળ સૃષ્ટિના સુત્રધાર સુરેશા નમઃ શાન્તરૂપં અનુપં રમેશા,
નમઃ સચ્ચિદાનંદ આનંદદાતા વિભુ કોટી બ્રહ્માંડનો તું વિધાતા,
શ્રુતીસાર ૐકાર આકારધારી રહ્યો વિશ્વમાં વિશ્વથી નિર્વિકારી,
નમઃ નિત્યનામં નમઃ નિત્યધામં ઘનશ્યામ નિષ્કામ તું પૂર્ણકામ

તરૂવર જલ ભૂમી વ્યોમ વાયુ વિકાસે,
ગિરિવર ઘન જ્યોતિ ચંદ્રમાં તું પ્રકાશે
અશરીર હરિ તોયે સર્વમાં વ્યાસ સ્વામી
વદતિ નિગમ નેતિ બ્રહ્મ રૂપં નમામી !

શંકર— ૨

કહેજો કે શંકર તો સન્યાસી થયો
ન્યાસી થયો અવિનાશી થયો—કહેજો કે૦
કહેજો ધર્મોદ્ધારણ કારણ સતચિત્ બ્રહ્મ વિલાસી,
મારૂં તારૂં ત્યાગી માતા ! થયો આત્મ સહવાસી—ન્યાસી૦
તો પણ મુજને નહીં નીરખતાં જનની રહે વિમાસી,
શાન્તિ દઈ સહુ કહેજો માતા ! થજો પ્રભુ વિશ્વાસી—ન્યાસી૦

સુંદરબા— ૩

અરર મૂઇ આ જુવાની મુજને કરી દીવાની
રે રસીલા સુવા મહને મસ્તાની નાંખી ભુરકી કશાની
છું રસીલી હું તો રસમાં ડુબેલી,
મહથી છકેલી મારા પ્રીયતમની ચેલી—

સુંદરબા અને બહાદુર— ૪

હો રાજરે મુજ માટે ગાડી બે ઘોડાની લાવો;
છત્રી ચમ્મર મંગાવો મુજને આ તાપ તપાવે;
કોમળ કાયા આ કરમાવે...........
ઠકરાણીરે તુજ માટે ગાડી પાલખી મંગાવું;
મમ હાથે છત્ર ધરાવું, મન ગમતાં વસ્ત્રો લાવું,
હું તારો હુકમ ઉઠાવું...........
હીરા મોતી નીલમ માણેક સોને મને મઢાવો,
હું પહેરી ચાલુ અક્કડ સરદાર સાથે ફક્કડ,
માનો મીઠીના અકળાવો, એજ જોઇએ પ્રિયવર લ્હાવો—

ડાહ્યો— ૫

શેઠની નોકરી કરવાને જઇએ—
શેઠ તણી વેઠ કરી રીઝવી શેઠાણી ડહાપણથી દીકરા થઇએ,
ગુસ્સામાં શેઠ કદી થપ્પડ મારે તો કોઇને જઇ નવ કહીયે—
વીવામાં વ્હેલા ને આફતમાં છેલ્લા વસ્તીમાં મોખરે રહીયે,
નીમકહલાલીથી નોકરી કરીને પૂરી વસુલાત લઇયે—હો શેઠ.

શંકરાચાર્ય— ૬

દર્શ પામીરે દીનબંધુ આજે, હૃદયે અતિશય હર્ષ રાજે—
અજન્મા અનંત શંભુ વિશ્વનિયંતા.
પુરારિ સ્મરારિ ભવભયહારી સ્વામી, સફળ જગત યશ ગાજે-
અહિધારી અશરણ શરણે લાખો પ્રણામો...........
મહેશ સ્વીકારો શિરપર ધારો પાણિ, મનવાંછિત વર કાજે—

પનીયારી— ૭

સજની જઇએ પાણી લળીલળી લટકે ચાલી,
વેણી ગુથી વસ્ત્ર સમારી મેં આંખો આંજી અણીયાળી,
લટકા કરતી કામણગારી પનઘટપર જાતી પનીયારી,
શિરપર બેડું ખાલી...........સજની૦
હુતો કુમારી કોમળ કાયા તોપણ જળ ભરવાની માયા,
શરમાતી સરિતા તટ આવું, રખે છેલ કોઈ કરી લે છાયા,
ચડશે ગાલે લાલી...........સજની૦
સાગર પાણી સરિતા પાણી પ્રેમજ પાણી પ્રિયતમ પાણી,
એ પ્રિયતમને સંગે માણી હું પણ થઇ છું પાણી પાણી—સ૦

પનીયારીઓ અને શંકરાચાર્ય—૮

સંસાર સુખ દેનારો અમૃતમય મન હરનારો,
સુખીયાં છે સૌ સંસારી સન્યાસ દુઃખ કરનારો—
ખાવું પીવું પટકુળ પહેરો વળી લલિત લલનાની લહેરો,
વાત હૃદયમાં ધારો ભગવાં તમે ઉતારો—સંસાર૦

દેહ ઉદ્ધારણુ ધાર્યાં ભગવાં સાધુ શેાભા તે ન તજવાં,
ભેાગ રેાગ કરનારેા સંસાર સાંપનેા ભારેા—સંસાર૦
ભાન ભૂલ્યા દીસેા સંન્યાસી પરણ્યા વીણુ પ્રમદા સુખરાશી,
મિથ્યા જન્મ તમારેા છે પ્રેમ પ્રભુને પ્યારેા,
અમે પ્રેમ તે તજી વિષયનેા કર્યો પ્રેમ પરિબ્રહ્મ અભયનેા,
મેાહ કૂપ આ ખારેા તજી કર્યો સફળ જન્મારેા—સંસાર૦
પ્રિયા કહે આવેા પતિ પ્યારા થાય પુત્ર કહે પિતા અમારા,
એ લ્હાવેા કૈં ન્યારેા સંસાર શું ધિક્કારેા,
તેા પણુ જ્યારે કાયા પડશે પ્રિયા પુત્ર સહુ પળભર રડશે,
આખર કહે પ્રજાણેા પ્રભુ ભજી જીવ ઉદ્ધારેા—સંસાર૦

પનીયારીઓ— ૯

મેના પેાપટ વેદ ભણે જ્યાં બેાલે મીઠી વાણી
એ છે ઘરની એ ધાણી.... ....
હેામ હવન જ્યાં રહેતા જારી સરસ્વતી જ્યાં છે વસનારી,
મંડન મિશ્ર તણું ઘર ભારી દેવેા રહ્યા વખાણી—એ છે૦
કર્મકાંડનેા જે અભિમાની જેના સેવક જન પણુ જ્ઞાની,
જે મંડન ઘર તજી ગુમાની પંડિત ભરતા પાણી—એ છે૦

સરમા— ૧૦

સકળ જીવનનેા સાર મારા હૃદયના આધાર
વિના તલસતી અપાર મને ચેન નહિં લગાર—
અંતર દ્રષ્ટિના દેારે વાહ શું બાંધી લીધું,

આ શું એ જાદુગારે અંગે ઢોળી દીધું,
શાથી હું હારી રસવારી કંઠે કર ધારી,
પીતાં એ કામણગારે આ શું કામણ કીધું.—

શારમા— ૧૧

સાયબા, ઝૂલાવું પ્રેમ ઝૂલે, રંગીલું હૃદય ડૂલે, હીંચોળા ખાટમાં
પુષ્પો બીછાવીને વાયુ ઢોળી પ્રાણ, અંતરને આંગણે ઝૂલાવું
પ્રીતિના મોતી હો રાજહંસ કાજે, વેરૂં હું વ્હાલાજી વાટમાં
માણુસ વસાવીને હર્ષે ડૂબાવીને, રાખું હું હૈડાના હાટમાં:—

વીજળી અને બહાદુર—૧૨

પાતળીયા પ્યારા હું પ્રીતિ સરવરની માછલી,
સરવરની માછલી, સાગરમાં જઈ મળી........પાતળીયા.
આપજ સિંધુ સ્નેહે ભરેલા, અમૃત બિંદુ ઉરમાં ઠરેલાં,
નવ જીવે ઝાઝું જળવીણ માછલડી બીચારી...પાતળીયા.

સુંદરબા— ૧૩

પુરૂષનો શો કરવો વિશ્વાસ, નીહાળ્યા રંગરૂપના દાસ:—
ઝુરી મરતી પરણેલીને પિયુનો પરઘર વાસ,
જુઠો પ્રેમ ગણે છે પ્યારો નહીં સાચાની પ્યાસ,
ધરીને એઠાંની અભિલાષ.... ....પુરૂષનો.

ડ્રોપ

અંક બીજો.

સરમા— ૧૪

દીસત સૂનો આ સંસાર ભાસત ભૂમિ અતિ ભયકારી—
શુકન માન દુઃખ નિશાન ઉર અકળાય અતિ,
નયન ફુરકે હૃદય ધડકે વિભુવર કર વ્હાર....દીસત૦

સરમા અને અમરક—૧૫

મારા મોંઘા શૃંગાર પ્રેમ વારૂણી પીનાર
સ્નેહ સરિતાને ઘાટ આવો આત્માના આધાર—
યૈાવનની શીતળ રસકુંજેથી પુષ્પો અંતરના,
પાથરીયાં તે ભાવે ભોગવજો ભુખ્યાં આદરનાં,
એથી સો અધિકાં સન્માનો રસભોગી મધુકરનાં—મા૦ ૧૦

સખાઓ— ૧૬

ખીલી છે ચાંદની આલમને આંગણે,
રસીયો રસીલી રમે રાસ રંગમાં;
નવલ એ નાવલીયો રસથી ભીજાય અંગમાં;
સંગે સાહેલડી ઘેલડી બનેલી અનંગમાં,
હાંરે મુખ મલકે ને નેહભીનાં લોચનીયાં ન્હાયરે—

શોભે શ્રી ગિરિધરસમો વર અમરક ભૂપાળ,
સરમા છે રાસેશ્વરી ધરી કંઠ કરમાળ.
સજની શ્યામને રીઝાવી મદ ભર જોબનીયું ઝળકાવી,
અમી વરસાવી હરિ હરખાવી.... ....
લેતાં શ્રમ રસ રાસનો ફરકે ગોલ કપોલ;
ભાસે છે પ્રસ્વેદને કંપતી લોલ અબોલ.
હારી હારી ગ્વાંલન હારી હારી રસીલે રસ લીધો ઉલ્લાસમાં
દંત અક્ષત દેખાય તોય શાને શરમાય;
તારી વેણી વીખરાણી કંઈક કાયા કરમાણી,
હાર પામી છે શાણી જાણી જાણી જંગમાં—ખીલી છે૦

સરમા અને સખીઓ—૧૭

રે રસીલા છેલ મારો પાલવડો ચોળાશે રાજ, છોડી દ્યો,
વછૂટી વેણી મોંઘાં પુષ્પો વીખરાશે રાજ....છોડી દ્યો,
હાર નહિં હઠવાદથી વ્હાર કરે રસરાજ
લોચન શર છોડી સખી ઘાયલ કર શિરતાજ
લોચન શર ખટયાં સખી દર્દ નવું કંઇ થાય
વ્હાવરી થઇ હારી હવે હૃદય ધડક ધડકાય—

વારાંગનાનાં વેશમાં બ્રાહ્મણ કુમારો-૧૮

મધુકર પુષ્પના પ્રેમી ભૂલ્યો શું ભાન પુષ્પોમાં,
અરે આ શું તને લાગ્યું સુધારસ તાન પુષ્પોમાં—

હતો ઉપવન નિવાસી તું યતિ સંસાર ન્યાસી તું,
ભૂલ્યો શું ભાન માયામાં થયો શું વિષય વાસી તું—
અરે ચંદ્રા ખીલેલી તે ઘડીભરમાં ડુબી જાશે,
ઉદય ભાનુ તણો થાતાં કુમુદ આ સર્વ બીડાશે—
પુરાશે તું મુંઝાશે તું વિષય પંકે પડી જાશે,
અધુરૂં કામ સૌ રહેશે પછી તું પૂર્ણ પસ્તાશે—
નીહાળી આત્મ મૂર્તિને ખરી કાયા ઉગારી લે,
કરી ગુંજાર આત્માનો સકળ આ વિશ્વ તારી લે—

શંકરાચાર્ય— ૧૯

ત્યાં જીવ શિવ ત્યાં થાતીરે માયા બિચારી
રહી દૂર અતિ અથડાતીરે માયા બિચારી.
જે જોબન ધનમાં ડુલે, જે કામ ક્રોધમાં ભૂલે,
ત્યાં એ ફરતી રહી ફૂલેરે માયા બિચારી.
ભલા ભલાને ભૂલાવનારી, મોહજાળ ભારી રચનારી,
પણ બ્રહ્મજ્ઞાનીથી હારીરે માયા બિચારી.

બહાદુરસિંહ— ૨૦

મિત્ર મોજ મનમાની કરીયે મજેદાર;
ફરીથી આવો માનવીનો જન્મ ન મળનાર—
લૂટો લાલ પ્યાલા ભરી વારૂણીની બ્હાર;
મોહિની કોઇ સંગે ધરી કરોયે રસવિહાર—
દોસ્તો કરવું દેવું ને ઉડાવો કલદાર;
આનંદેથી રહેવું દુનિયાથી બેદરકાર—

શાંકરાચાર્ય— ૨૧

જે જન જનની વિસરતા,
જ્ઞાતા, કૃતઘ્ની થઇ તે ખ્યાતિ સંહરતા—
જે નવ માસ ઉદરમહીં રાખે, સહી કષ્ટ સુખ આપે;
તે ઉપકાર ભૂલે જનદ્રોહી, ડુબે આપ ભર પાપે.—
આપ્યું વચન મમ માત સતીને, સત્વર તેજ નીભાવી;
આવ્યો સમય, અવસાન સુધારૂ, મોક્ષ ધામ દર્શાવી—

વીજળી— ૨૨

લગની રસીકની લાગી, દીલમાં કટારી વાગી—
દર્શન સુધાના પ્યાલા પાઇ ગયાજ વ્હાલા;
મસ્તાન થઈ હું તેથી તેનીજ જ્યોતી જાગી—
તે જ્યોત અંગોઅંગે બાળી રહી અનંગે;
નિશ્વાસ તેથી ઉના નીકળી રહ્યા અભાગી.—
તે શ્વાસ રક્ત તાવે ઘડીએ ન ચેન આવે;
દીલદાર વાટ જોતી રસીયા તણી હું રાગી—

સુંદરબા— ૨૩

ચપળા શાને તું અકળાની મારા ધન જોબનની લ્હાણુ
ધન જોબનની લ્હાણુ સજની સ્નેહ રત્નની ખાણુ—
આપ વિના હું છું દીવાની આપ શરીરના પ્રાણુ
ભેદુ હોય તે ભેદજ જાણે અવરને શું ઓળખાણુ—

હોપ.

અંક ત્રીજો.

શંકરાચાર્ય અને શિષ્યો—૨૪

બ્રહ્મને ભજ ભાવથી તને તારશે તતખેવ
મમતા છોડ તુંરે જીવડા બ્રહ્મને ભજ ભાવથી—
આવે ગ્રીષ્મ વસંત ફરી ફરી કાળ કર ક્રીડા કરે,
જાય એળે જીંદગી તે નવ સૂઝે પળવાર—મમતા.
શત્રુ ખટ આધીન ઇન્દ્રીય બુદ્ધિ મન બંધાય છે,
(તે) છોડશે પરિબ્રહ્મ તું સ્મર ઘડીભર કિરતાર—મમતા૦

સુંદર— ૨૫

કાન કુંવરકી છબ હૃદય અટકી—
નગર બીચ નિડર બન કર સોં
ઝપટ માર મટકા દીની મટકી—
હે બ્રજ ચંદ્ર મુકુન્દ નન્દસુત
લાગી લગન તોરે અલબટકી—
મંય ચેરી હું તુમરે ચરનકી
તુમ જાનત ગિરિધર ઘટઘટકી—

બહાદુર-સુંદર-વીજળી અને ડાહ્યો-૨૬

સંસાર સીથી સુધરે, એ નક્કી જાણો ભાઈ,
નર પંથે નારી વિચરે, છે બેની જીવન સગાઈ

ભવ સિંધુ ભવ્ય ભારી, તેમાં છે નાવ નારી,
તરીયે તમ હાથ ધારિ, ધર્મ તે લે ઉગારી—

શંકરાચાર્ય— ૨૭

અખંડ અર્યાવર્તમાં રહે અદ્વૈત વિચાર
થશે સનાતન ધર્મથી ભારતનો જયકાર
જગતમાં ધર્મ ત્યાં જય છે સુનીતિવંત નિર્ભય છે—
વસે જ્યાં સપ ત્યાં સિદ્ધી, નહીં સત્કીર્તિનો લય છે,
ભજે જે બ્રહ્મ વિદ્યાને, ત્રિલોકે તેજ અક્ષય છે—

શાન્તિ ! શાન્તિ !! શાન્તિ !!!

સમાપ્ત